

FERMIN BERNETXEA

Natural de Pamplona, discípulo de Pedro Espinosa, cursa sus estudios en España y en la Universidad de Hartford (USA). Premio al Mejor Intérprete de Música Contemporánea en el Concurso Internacional de Piano “Xavier Montsalvatge” y Mención de Honor en “The Paranov Performance Competition” (EEUU).

Ha participado en los festivales más relevantes de Música Contemporánea en España como el Festival Internacional de Música (Alicante), ENSEMS (Valencia), Jornadas de Nueva Música Vasca (San Sebastián), Música de Nuestro Siglo (Círculo de Bellas Artes, Madrid), Conciertos en el Museo (Centro Reina Sofía, Madrid), Festival “Eclectic” (Valencia), así como en los ciclos “Músicos del 27” (Fundación Juan March), The Spanish Connection” (Conecticut,USA), “The ISB Convention 2003” (Virginia, USA), Centenario “Fernando Remacha”, VII Primavera Musical (Medellín, Colombia), “Fundación Hispanoamericana” (Cali, Colombia), Monográfico “Javier Alfonso” (Fundación Juan March), MUSIKASTE (Rentería, Guipúzcoa), Aquarium (San Sebastián), “Jornadas de Música Contemporánea” (UNAL, Bogotá), Homenaje a Fernando Remacha (Universidad Pública de Navarra), Festival Arte Sacro (Teatros del Canal, Madrid), SIPO 2013 (Óbidos, Portugal), Festival De Musique (St Amand de Vergt, Francia), Piano Festival 2013 “Nodar Gabunia” (Tbilisi, Georgia), Ciclo Docu-concierto “Emiliana de Zubeldía” (Pamplona, Navarra).

Recitales en Suiza (Centre le Phoenix, Friburgo), EEUU (Real Arts Ways, Hartford), Modlin Center for the Arts, (Richmond, Virginia), Auditorio León de Greyff (Universidad Nacional Bogotá, Colombia) , Chapelle Royal (Bruselas, Bélgica) España Auditorio Nacional, Auditori “Enric Granados (Lleida), Palau de la Música (Valencia), “Liceu” de Barcelona, Universidad Carlos III (Madrid), Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia) , Auditorio de Zaragoza, Auditorio Baluarte (Navarra), Sala Gótica (Ayuntamiento de Bruselas) así como en diferentes ciudades españolas.

En el año 2008, crea el “Dúo AnBer” junto al pianista Horacio Sánchez Anzola con la idea de difundir la música española contemporánea para dos pianos.

Actúa como artista invitado junto al Cuarteto Brodsky, al contrabajista Robert Black, The Hart Contemporary Players, Joven Orquesta Pablo Sarasate, Banda Sinfónica de Aragón bajo las batutas de Carlos Etxeberría, Maxi Olóriz, Douglas Jackson, Angel Millán y Jesús M^a Echeverría.

En el año 2010 es invitado por el Centro de Estudios F.Chopin a participar en los actos del Bicentenario como miembro del jurado en el Concurso de piano celebrado en Szafarnia (Polonia) así como una gira de conciertos y masterclass.

Ha realizado grabaciones radiofónicas para las principales emisoras nacionales y americanas, Antena 2-Radio Clásica (Portugal), así como grabaciones para TV y discográficas como CRI (Nueva York, USA), Antar Producciones Discográficas y Ars Incógnita (España)

Ha realizado conferencias-concierto junto a Teresa Catalán, Tomás Marco y Consuelo Díez sobre la creación musical en los siglos XX y XXI así como cursos de interpretación. Ha sido jurado tanto de concursos nacionales como internacionales. Compositores españoles y americanos le han dedicado sus obras. En la actualidad comparte su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sarasate”.